

The background is a vibrant red with a subtle diagonal line pattern. At the top, two red lanterns with gold tassels hang from a draped red fabric. In the upper right and middle left, there are stylized fireworks or dandelion-like seed heads. The bottom of the image features a decorative border of stylized red and white floral or cloud patterns.

# 中国科学院心理研究所 第二届迎新春书画云展

中国科学院心理研究所书画协会主办  
中国科学院心理研究所妇委会、研究生党总支协办

2022年3月



所长寄语

## 祝贺心理所第二届迎新春书画云展

所长 傅小兰

岁序更替，华章又新。我们师生们携手，一起走过了不平凡的2021年，大步迈进了充满期盼的2022年。

在心理所工会与学生工作处的支持下，心理所书画协会、妇委会和研究生党总支联合举办心理所第二届“迎新春书画云展”，征集了52幅书法和绘画作品，其中职工作品17幅，职工子女作品32幅，在读学生作品3幅。这些精美之作，充分展现出我所职工、职工子女、学生们高雅健康的艺术才情和积极向上的精神面貌，充满正能量。

不忘初心，方得始终。逆水行舟，不进则退！让我们一起向未来！祝福国泰民安！祝愿心理所明天更加美好！祝愿老师和同学们暨全家人虎年吉顺！幸福安康！



# 目录

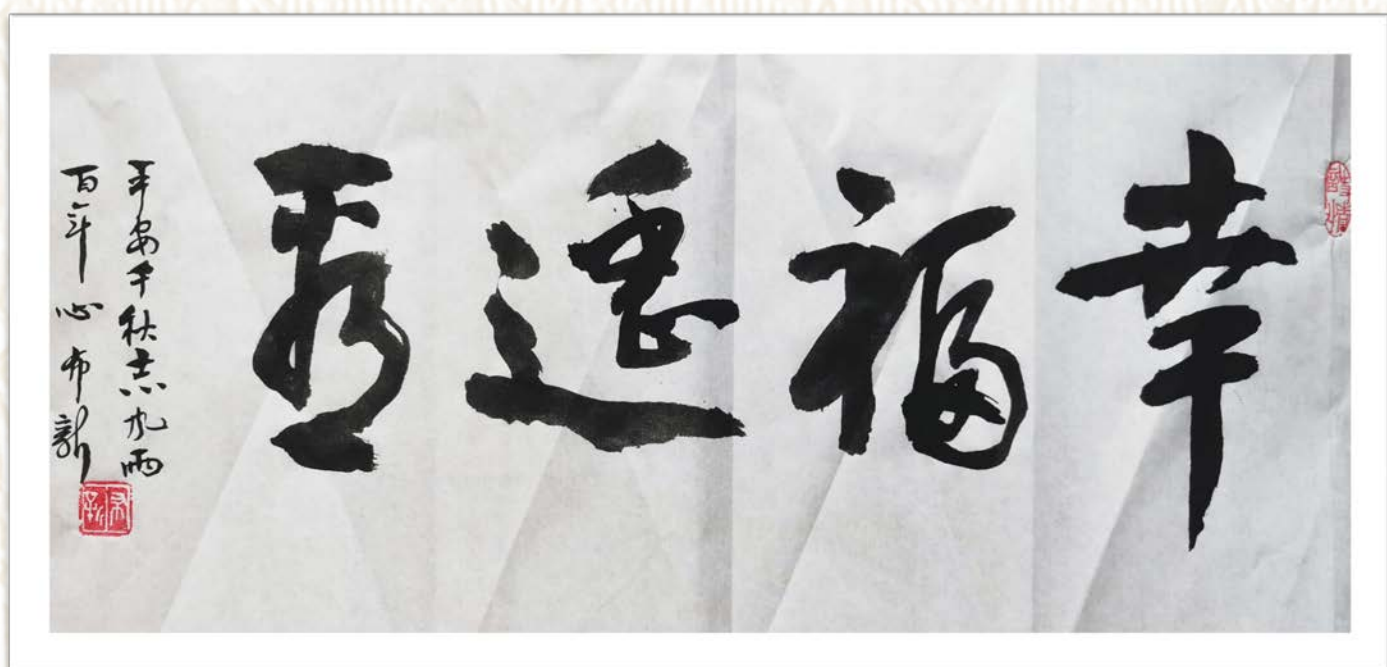
1. 职工书法作品
2. 职工绘画作品
3. 儿童书法作品
4. 儿童绘画作品
5. 在读学生作品
6. 书画协会简介
7. 后记





## 1. 职工书法作品

韩布新《幸福遥看》



荣获中国科学院“科学梦 建新功——我心向党”  
第三届职工诗文书画摄影大赛  
书法类二等奖



伊丽奇《壬寅幅》

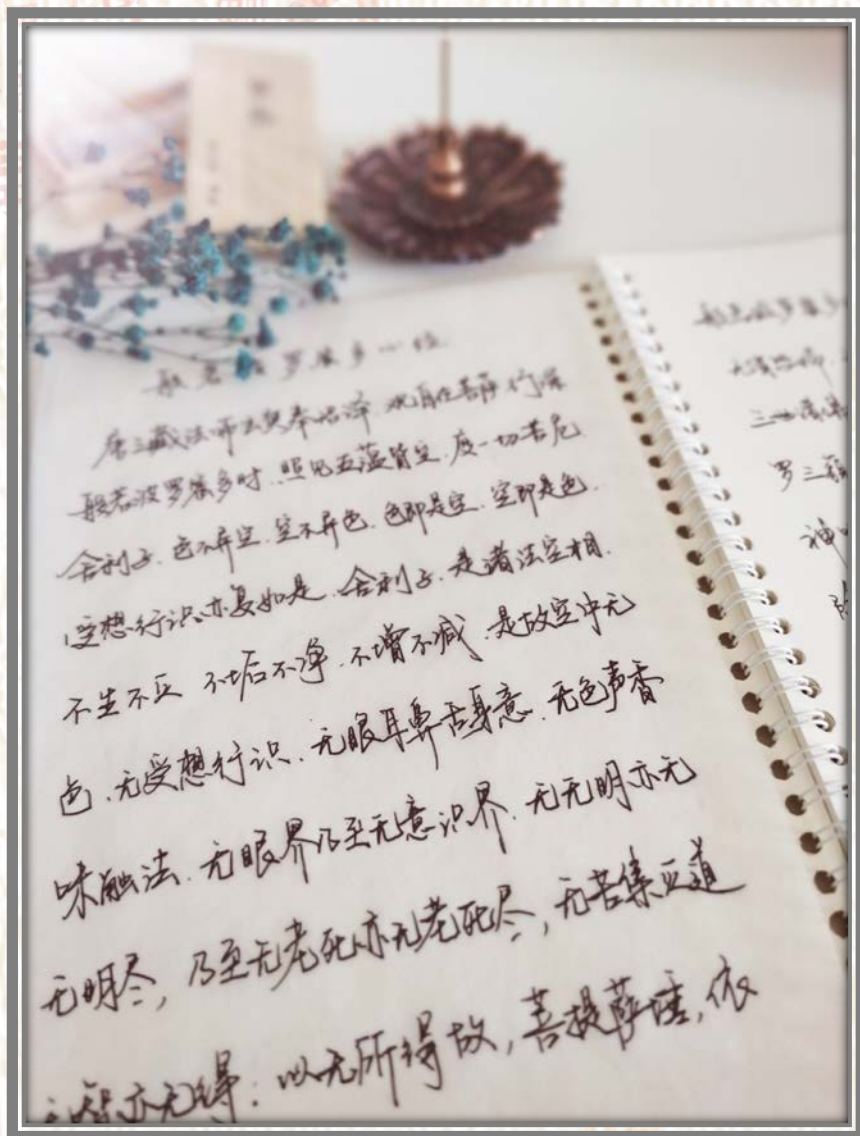


评语:

壬寅福、好连年，  
洒金红纸写春联，  
字虽少、寓意好。  
笔墨功夫见真晓。



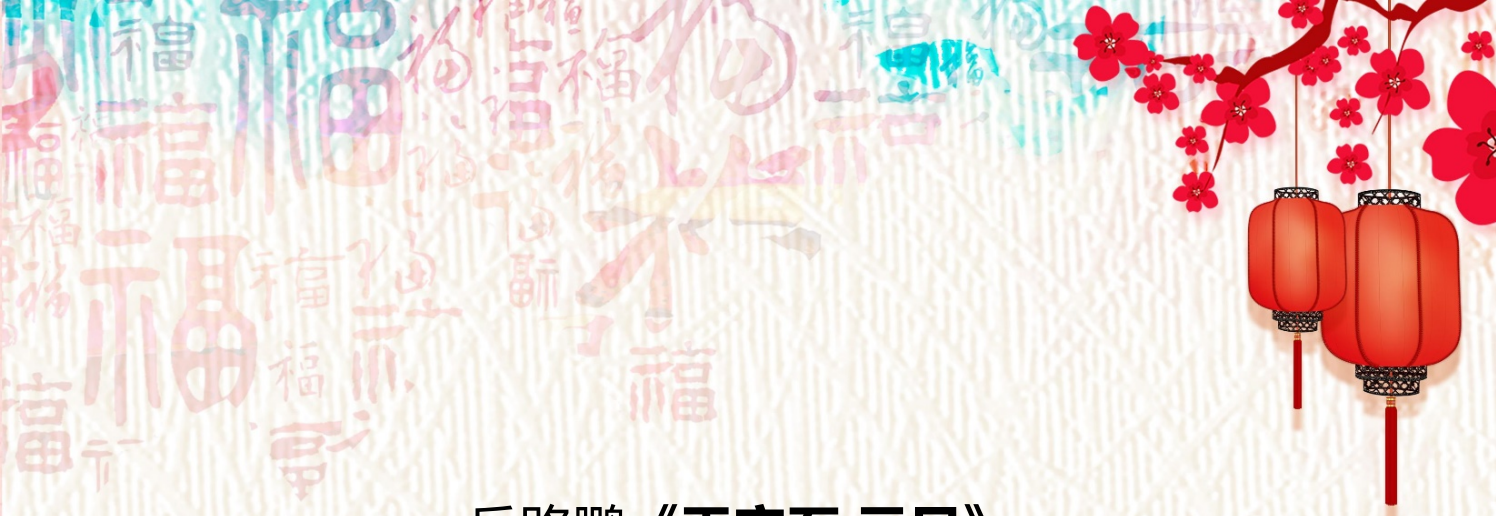
## 伊丽奇《观自在》



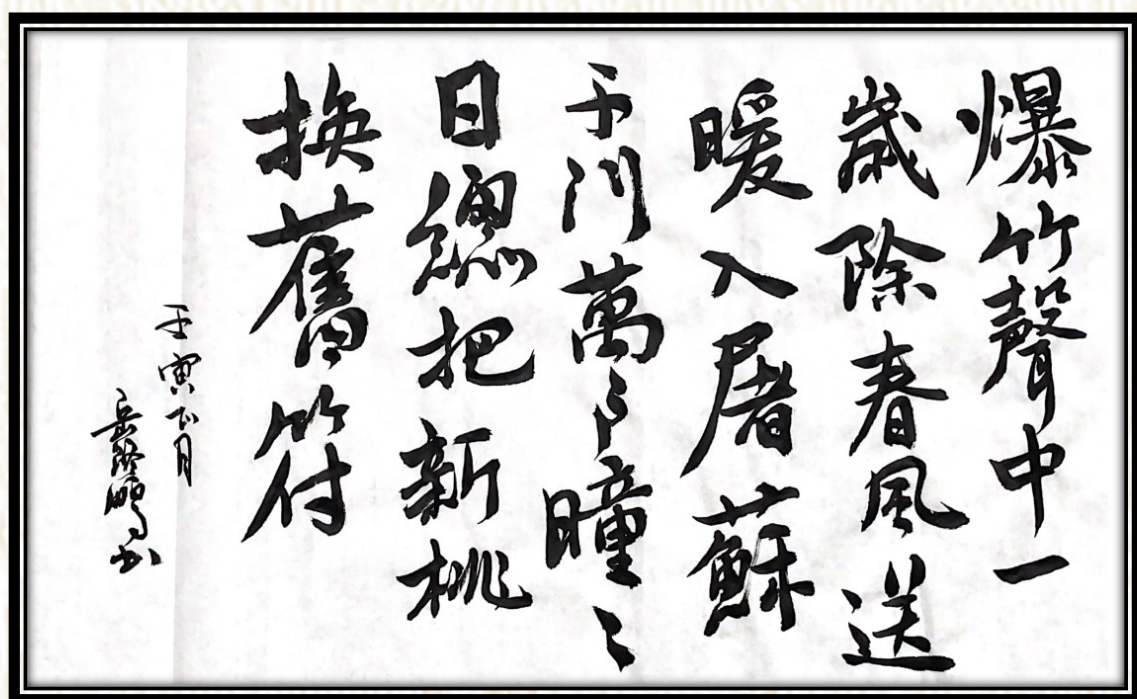
### 评语:

繁华闹市人声喧，  
喧喧嚷嚷为哪般。  
万事境遇无好坏，  
自观自醒自明白。  
悟得般若真智慧，  
征得无上大自在。





岳路鹏《王安石 元日》



评语:

笔力遒而劲，晋王唐欧迹。  
新岁焕新颜，古诗表心意。





张建军《福》



评语:

门有庆，福无疆，  
此福书写有分量。  
福要大，字要肥，  
笔走龙蛇如流水。  
笔蘸墨，立如桩，  
写个肥福奔小康。







## 王桂荣 《祖国好》

建 中 敢 强  
党 国 于 国  
百 元 拼 有  
年 素 搏 我

缘合梅梁室  
王桂荣  
2022年1月6日

### 评语:

歌颂祖国歌颂党，  
谱写民主国富强。

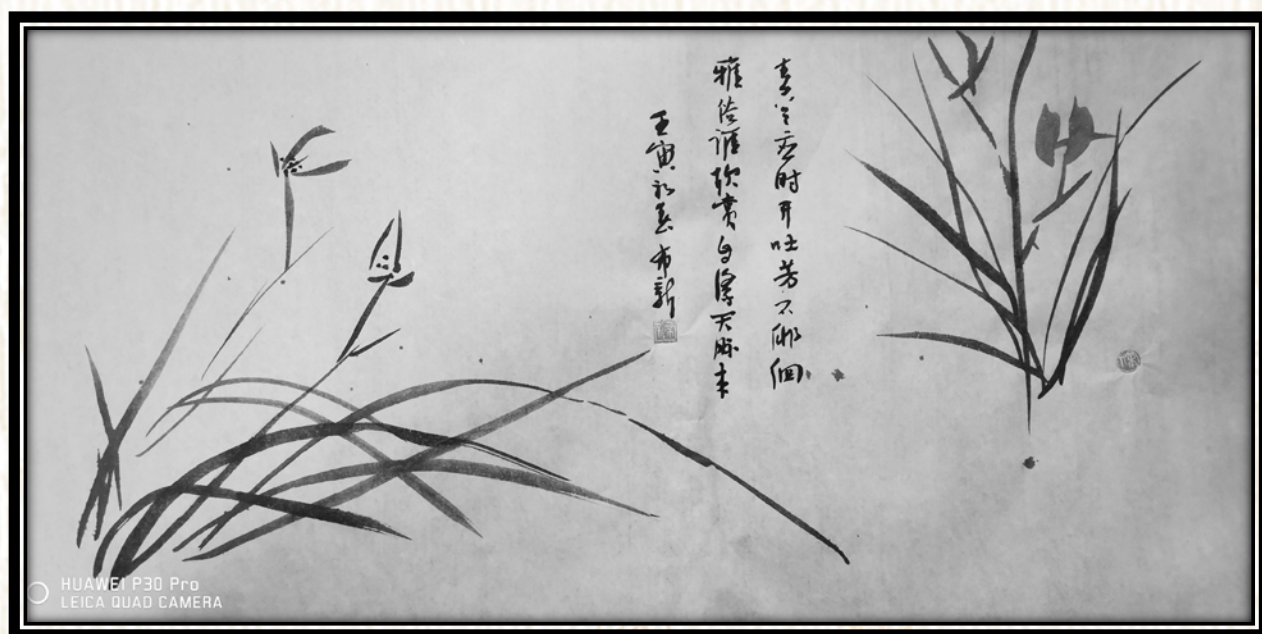




## 2. 职工绘画作品

### 韩布新《春兰》

春兰应时开，  
吐芳不徘徊。  
雅俗谁欣赏？  
自缘天脉来。



### 评语:

蕙兰吐芬芳，书法底蕴藏。  
水墨见功夫，笔笔带锋芒。



陈燕《小吃货》



评语:

似鼠不是鼠，  
长尾向上竖。  
身体毛绒绒，  
立足左右顾。  
取食悠闲坐，  
又名小吃货。





丛艺鸣 《年年有余》



评语:

碧水清幽双锦鲤，  
水彩水平见功底。  
鱼水相融颜色好，  
生动写实几人比。





詹环蓉《硕果累累》



评语:

寓意硕果累累，  
象征多子多福。  
立意构图很好，  
毛笔勾勒更好。  
行笔要有顿挫，  
方显工笔微妙。



瞿炜娜 《花开富贵》



评语:

用笔稳健色明快，  
曙红调色加钛白。  
中侧笔锋写牡丹，  
花头大小区分开。  
枝叶疏密有变化，  
花香引得蝴蝶来。



瞿炜娜 《事事如意》



评语:

柿里寻芳九月中，  
干焦浓淡几点红。  
翰墨抒情表心意，  
书画谱写颂太平。



葛燕 《事事如意》



评语:

中侧笔锋写主干，  
红柿造型求多变。  
分枝绿叶有疏密，  
双雀枝头话丰年。





韩茹 《春》



评语:

寥寥几笔绘江南，  
雾雨朦胧一色间。  
波平照日作明镜，  
静待佳人倚凭栏。





张文芳 《圆》

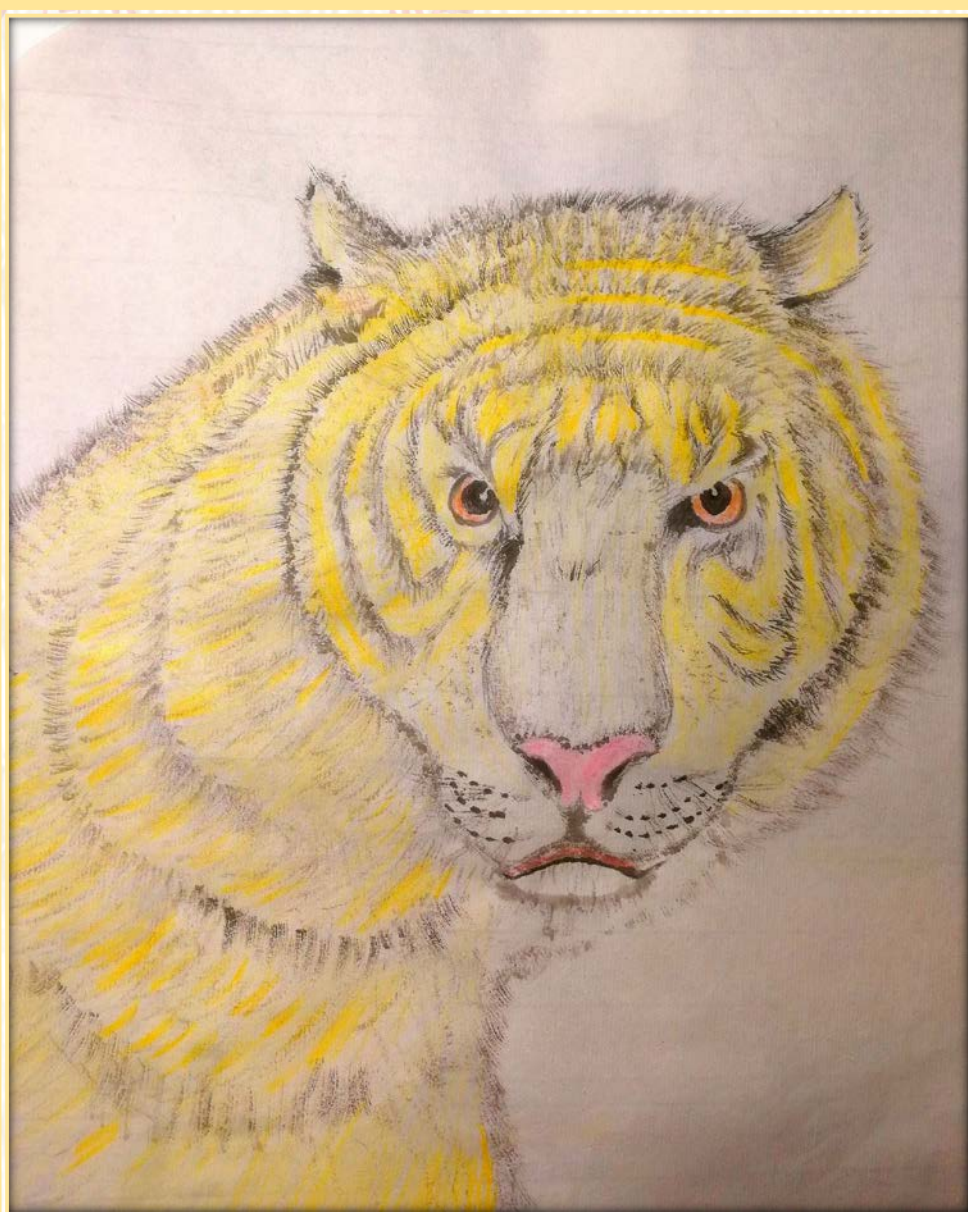


评语:

如梦如幻如是真，  
相伴世间情最深。  
团圆之日话团圆，  
水彩画笔绘婵娟。



李胜光《中年虎》



评语:

虎年写虎虎生威，  
敢于岁月争朝晖。  
森林霸主当无愧，  
主要眼神太到位。



刘烨《猛虎下山》



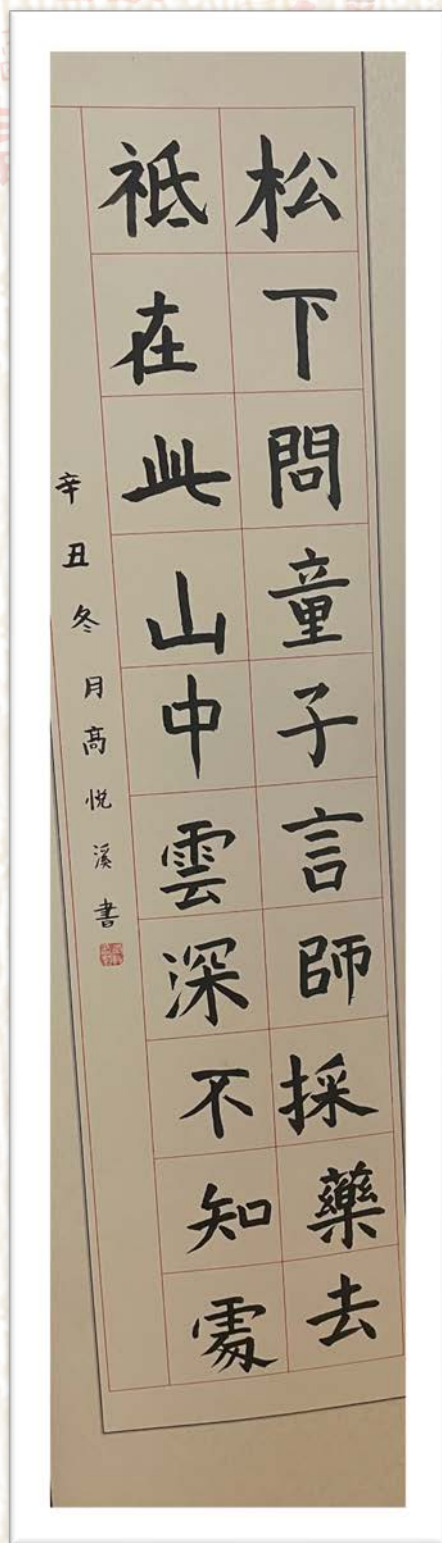
评语:

壬寅虎年写猛虎，  
浓淡干湿两相辅。  
线条墨色显精炼，  
跃然纸上真威武。



### 3. 儿童书法作品

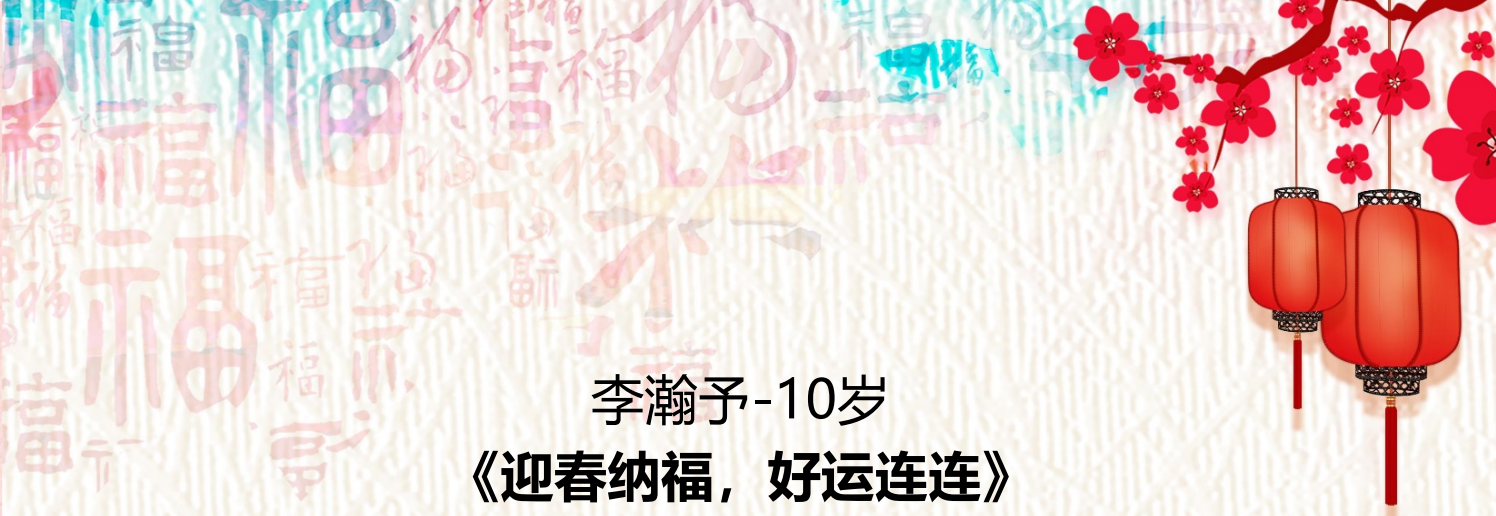
高悦溪8岁《寻隐者不遇》



#### 评语:

古诗字体取法“应该”、“可能”为欧楷，结构非常严谨。字体特征有待推敲，整体章法布局和谐统一，是一副较完整的作品。





李瀚予-10岁  
《迎春纳福，好运连连》



评语：  
字体特征明显，主笔突出，撇捺伸展，空间  
匀称。再接再厉。





杨雨轩-7岁

《硬笔习作 唐诗一首》

望庐山瀑布  
唐·李白  
日照香炉生紫烟  
遥看瀑布挂前川  
飞流直下三千尺  
疑是银河落九天

新

年

快

乐

七岁书杨雨轩

评语:

字体结构相对严谨，笔画线条游刃有余，还有很大的上升空间，加油努力，再接再厉！



王瑾瑜-11岁

《虎年春联》



评语:

春联书体取法欧阳询，特征明显，每个笔画书写非常用心，风格比较统一。主意“寅”字结构的书写，再接再厉。



李姝涵-13岁《古诗节选-送柴侍御（王昌龄）》

青山一道同雲雨  
明月何曾見兩鄉

辛丑季冬 李姝涵書

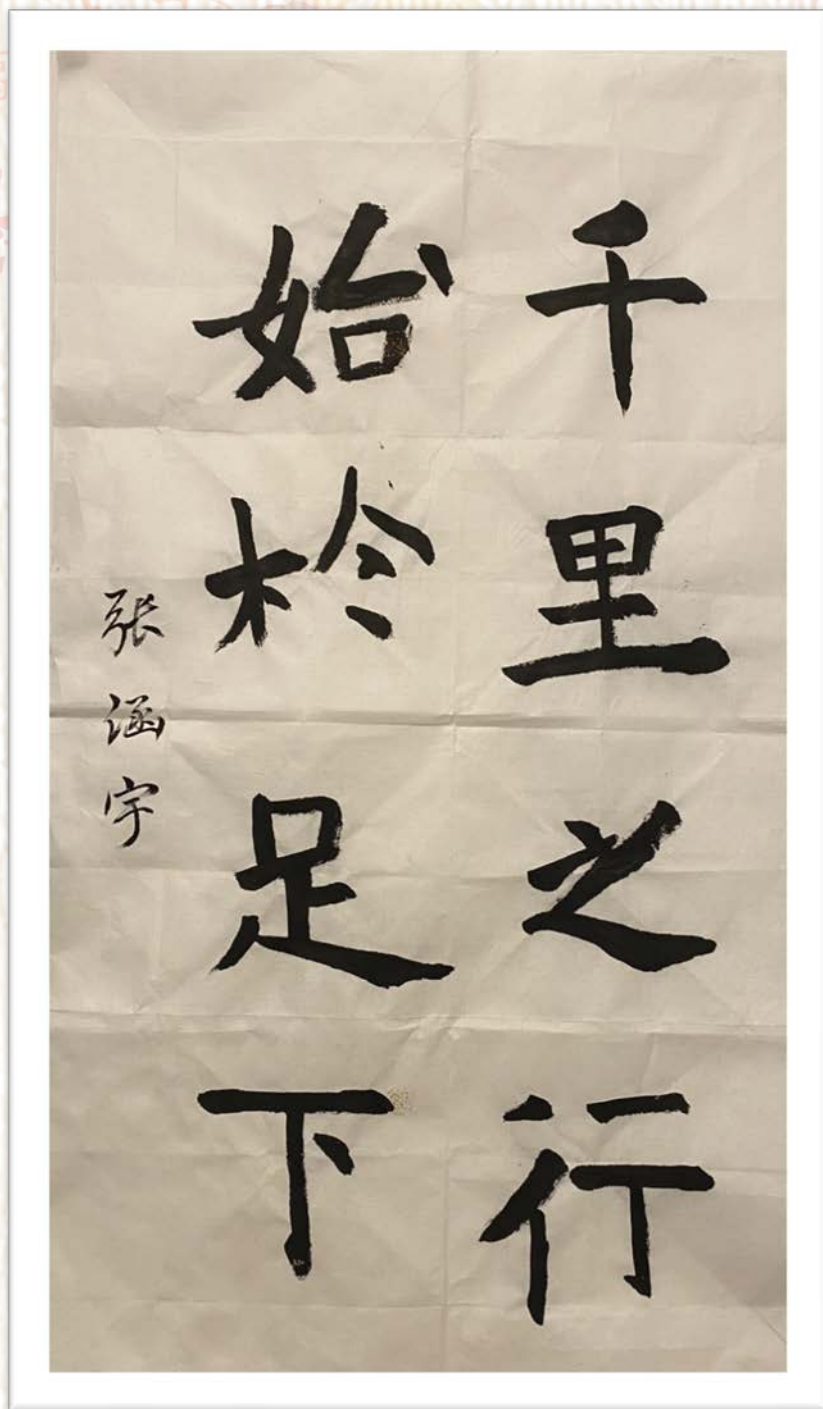
评语:

古诗隶书条幅取法《曹全碑》，特征明显，风格统一。该作品用笔干净，线条相对一致。注意“道”字雁尾捺画的书写弧度和特点，是一副较完整的作品。





张涵宇-8岁《千里之行始于足下》



评语:

古语字体取法欧楷，书写作品有浅显体现，整体章法布局较为统一。注意“矜”字结构书写，再接再厉。



## 4. 儿童绘画作品

安迪-6岁  
《更上一层楼》



ANDY (6岁) 2022年1月1日 画名: 更上一层楼

最佳寓意奖

**评语：**作品风格简约，画面主体突出。蜗牛在长长的“梯子”上前行，让画面充满寓意。



李歆伊-9岁  
《夜空下的雪山》



最佳表现手法奖

**评语：**画面完整清晰，生动展现了夜空下的雪山。  
小画者用色大胆，色彩搭配和谐，画面具有感染力。



李淳忱-5岁

《两串葡萄》



大胆表现奖

评语：下笔果断，线条流畅，绘画风格自在飘逸。



柳馨宁-8岁  
《白马粉金霸》



最佳色彩奖

**评语：**画面色彩层次丰富，搭配和谐，  
线条图形表现细致，灵动。



胡明扬-9岁  
《狐狸》



**最具表现力奖**

**评语：**作画风格柔和，笔触细腻，能把握狐狸的形象进行准确概括。



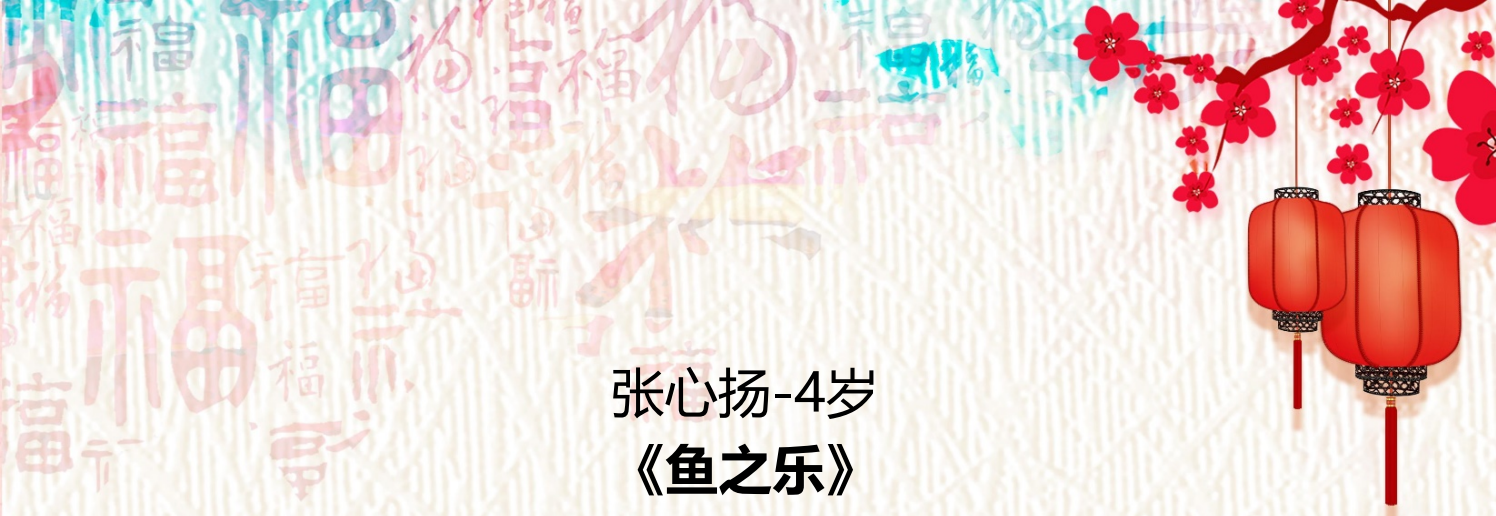
胡明希-5岁  
《老虎》



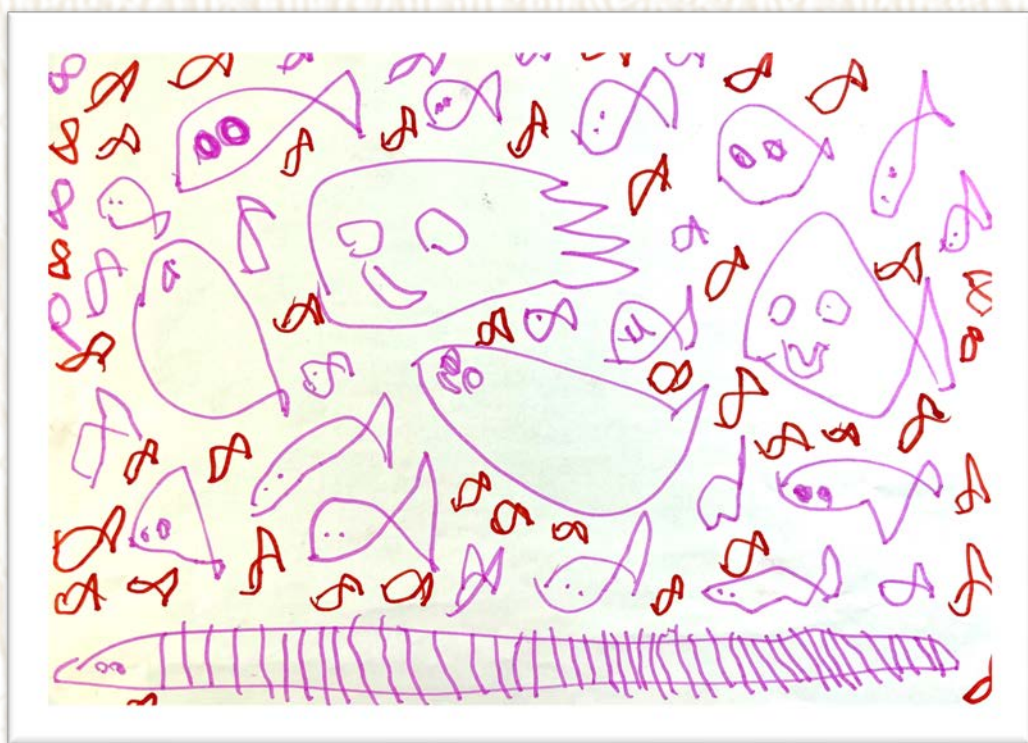
最佳创意奖

**评语：**对老虎的形象特征把握准确，画出了老虎的顽皮可爱。画面的清晰构图与色彩使用，再加上老虎头顶的一朵小花，使得画面温暖，充满喜悦。





张心扬-4岁  
《鱼之乐》



最具童趣奖

**评语：**小朋友表现大胆，能用简约的线条概括出各种鱼的突出特征。画面极具动感。页面最下面的一条长长的鱼显得有点儿安静。





张心扬-4岁  
《小鱼很开心》



最具童趣奖

**评语：**小画者用清晰的线条描画出小鱼开心的样子。  
画面丰富起来了，添加了海底的植物和动物。



王沐泽-5岁半  
《虎年吉祥》



最具童趣奖

**评语：**这是一个萌虎驾到的春节！小老虎眯着的眼睛、得意的手势和胸前的小汽车让整幅作品童趣满满。画面布局主体清晰，形象生动。



左沐阳-6岁半  
《虎年快乐》



最佳立意奖

**评语：**紧扣春节的特征和主题，利用多种艺术要素描绘春节的欢乐气氛。画面主体突出，有特色，布局合理。



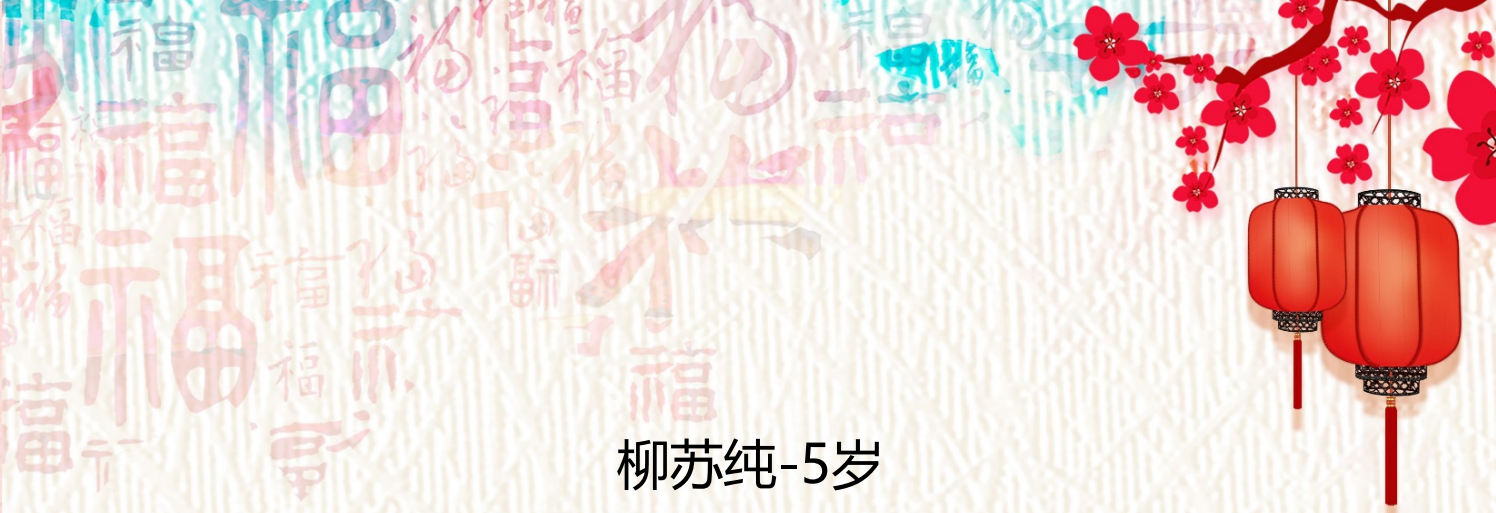
王启睿-5岁  
《小狮子贺虎年》



大胆表现奖

**评语：**利用不同美术媒介的材质，生动表现出大狮子的威严样子。用油画棒对狮子面部特征的描画，让威严的狮子流露出一些调皮。小画者在画页上方画出的尾部冒烟的、具备汽车细节特征的小车也很有吸引力。





柳苏纯-5岁  
《虎年大吉》



最佳立意奖

**评语：**画面形象表现清晰，形象动作生动，色彩鲜艳，笔触成熟。





杨竞乔-10岁  
《居家一角》



最具表现力奖

评语：画面清新，形象生动准确，空间感好，  
明暗关系得当。



陈佳明-10岁  
《剪纸迎春》



最佳立意奖

**评语：**构图对称，画面均衡，线条粗细相宜，以“春”字作为核心要素来设计，很有创意。



雍馨逸-6岁  
《树屋》



最佳创意奖

**评语：**以大树为主体，利用树干和树枝想象出树下与树上的房屋形态，构图清晰。小画者表现出了很多细节，如可以登上树顶上房屋的楼梯，以及树枝上的出口等等。



曹子轩-11岁  
《梦幻的蓝色》

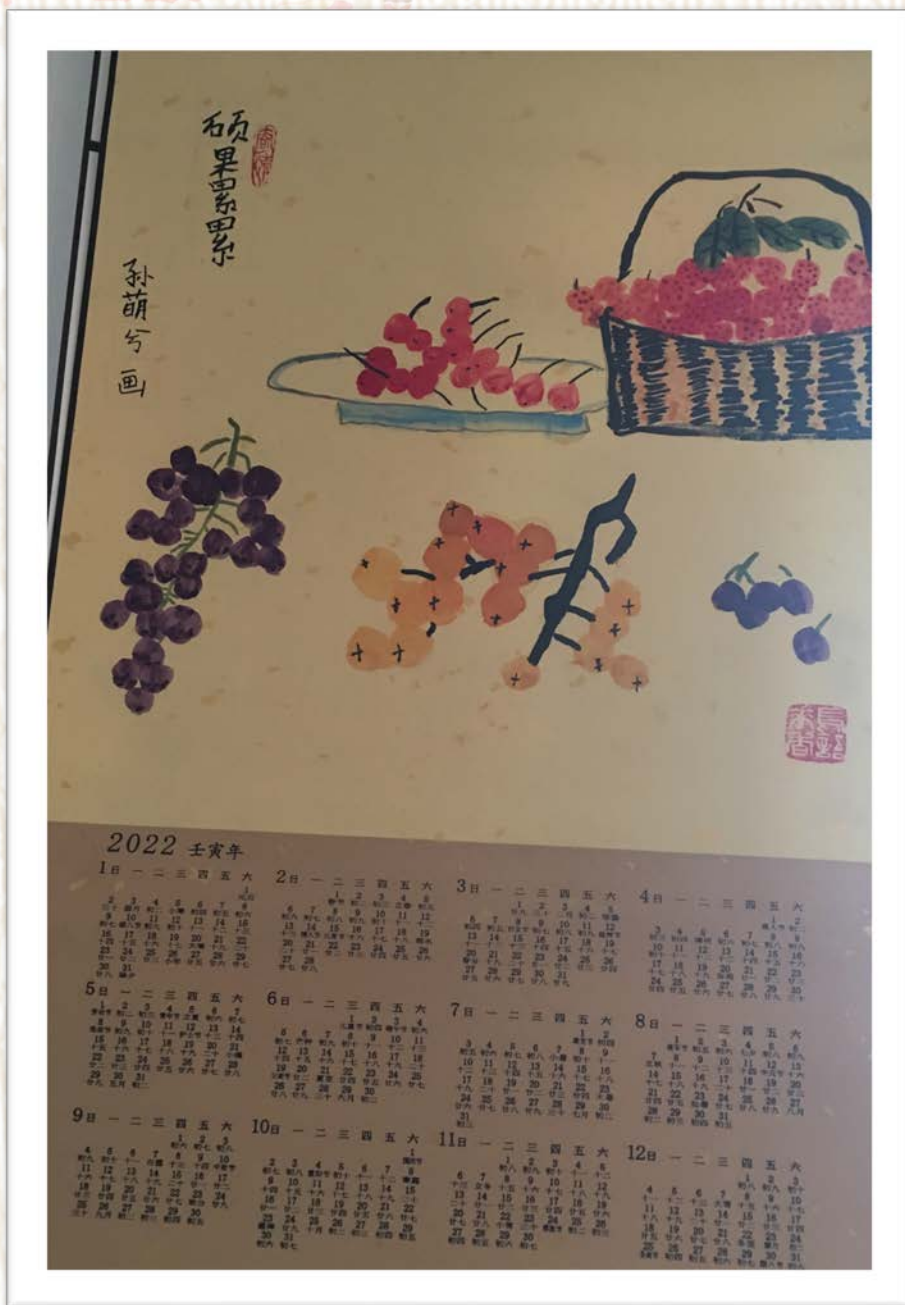


最佳创意奖

**评语：**以大树树干及饱满的树冠作为主体，画面延伸感强，不同蓝色的使用及与棕色的搭配，使得画面引人遐想。



孙萌兮-7岁  
《硕果累累》



大胆表现奖

评语：把握不同水果的突出特征，在画面上大胆铺陈，清新的画面中透出勃勃生机。



李书源-4岁  
《春天的森林》

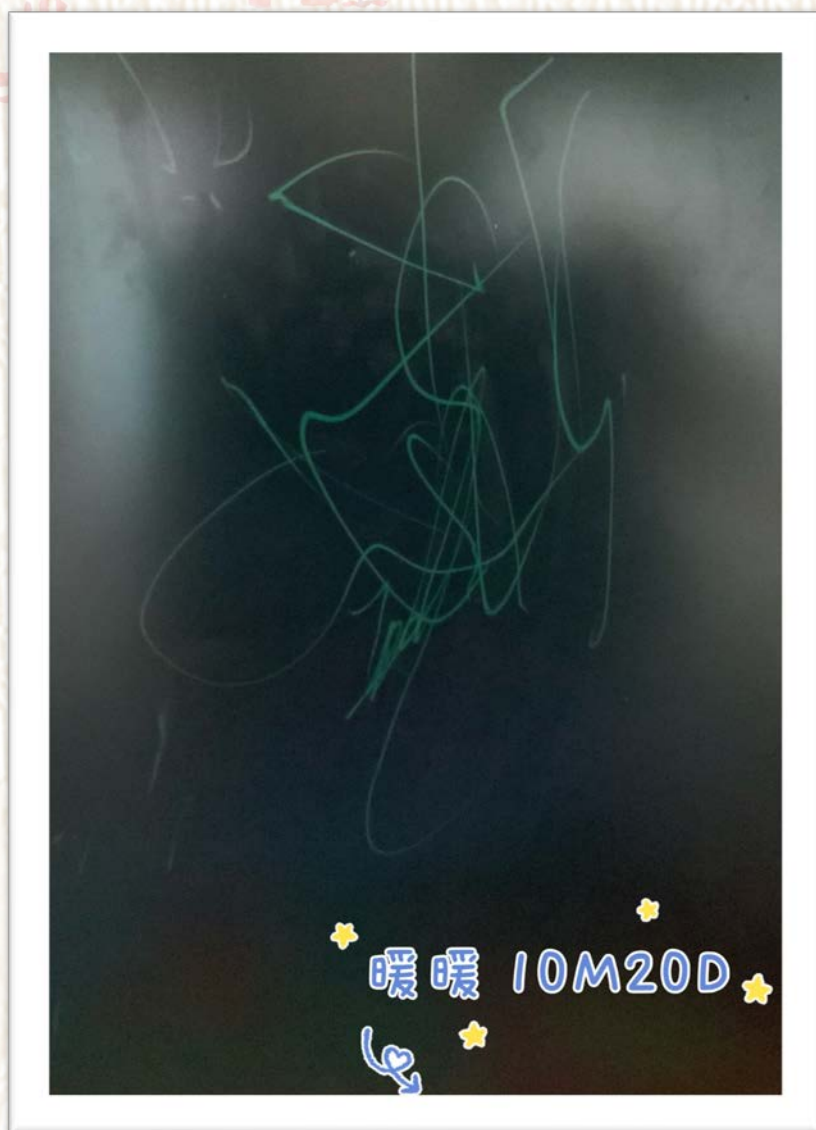


最佳意境奖

**评语：**画面构图合理，形象清晰。不同蓝色和绿色的使用，增加了画面的层次感。树杈上两只依偎的小鸟以及草地上色彩缤纷的花朵都透露出春天的气息。



黄晚宜-11个月  
《苔花》



最佳原创奖

**评语：**这应该是小画者人生的第一幅涂鸦作品，具有原创意义！线条有力，对画面进行了充分的探索。这些早期在纸张上留下的痕迹，会帮助小朋友意识到自己动作的结果，从而会不断进行尝试。



赵思诺-12岁  
《九色鹿（局部）》



最佳表现手法奖

**评语：**画面形象清晰、生动，色彩搭配和谐。构图合理，图画要素使用熟练。



帖广华-11岁  
《虎眼在哪里？》



最佳创意奖

**评语：**利用各种春节的节日要素与文字组合来表达祝福。画面主体明确清晰，局部点缀简约，色彩搭配和谐。



杨璟绎-10岁  
《虎年画猫》



最具表现力奖

**评语：**对猫的形态结构概括准确，明暗关系把握好，形象的立体感和空间感突出，对猫眼睛的细致刻画融入了画者的情感。这是一只非常“有质感”的猫。



赵雨曦-11岁  
《虎虎生威》

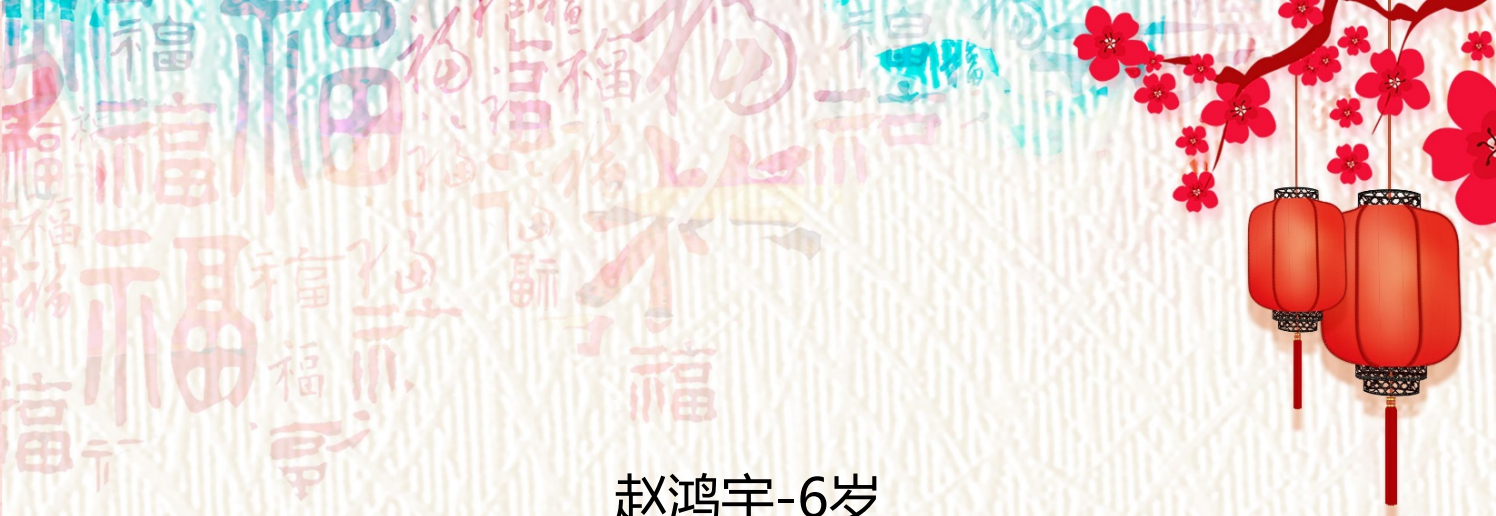


### 最佳创意奖

**评语：**画面形象清晰，比例恰当，色彩搭配和谐，使得老虎神采奕奕。画面设计感强。







赵鸿宇-6岁  
《冬奥宝贝》



最佳立意奖

**评语：**画面清晰整洁，构图合理，形象描画细致、生动，体现出小画者对冬奥会吉祥物的喜爱之情。





黄聆朵-8岁  
《壬寅虎年大吉》



最佳创意奖

评语：人物形象突出，线条流畅，配色大胆，画面充满欢庆的氛围。



张一冰-5岁（和爸爸共同完成）  
《民俗剪纸——瑞虎迎春贺新岁》



亲子共创奖

**评语：**作品利用中国传统文化中的诸多节日要素进行创作，作品布局美观，造型细致生动，充满节日气氛。在亲子共同完成作品的过程中，孩子和家长不仅享受到艺术创作的快乐，也加强了亲子情感沟通。



## 5. 在读学生作品

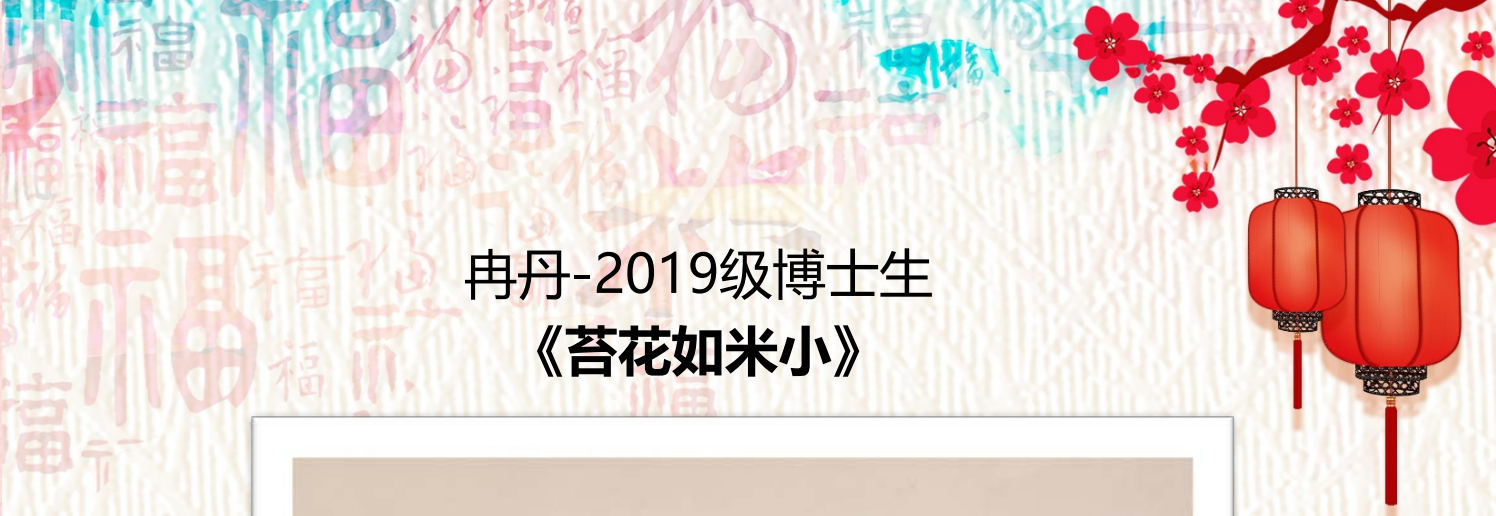
冉丹-2019级博士生  
《童趣》



**评语:**

童趣作者童子功，  
造型严谨且生动。  
功成并非朝夕日，  
挑灯便是用功时。





冉丹-2019级博士生  
《苔花如米小》



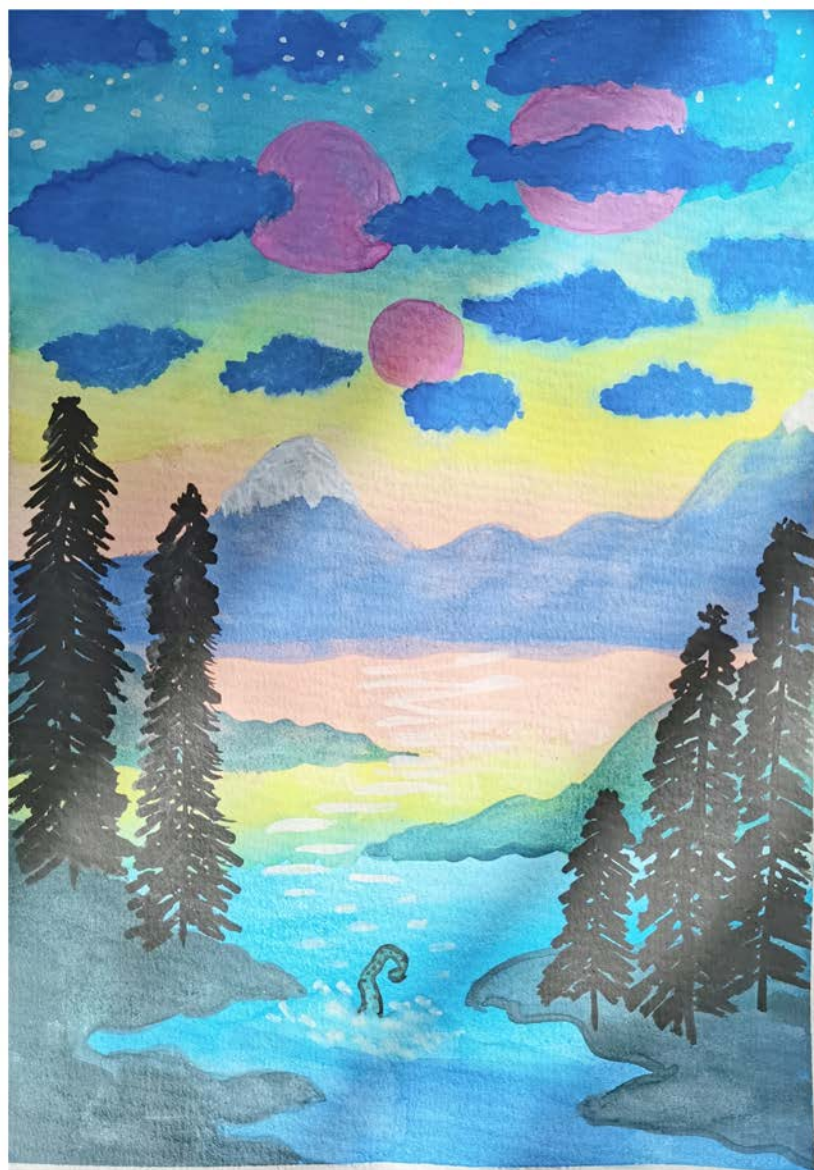
你：更有创意  
有诚意  
有心意  
有回忆  
有记忆  
有情意  
有故事  
有诗意  
有内涵

评语：





朱秋珂-2019级硕士生  
《静谧时刻》



**评语:**

梦幻而不失恬静，  
温暖而不失安谧，  
而梦幻常住心间，  
心却不为之所恋。



## 6. 书画协会简介

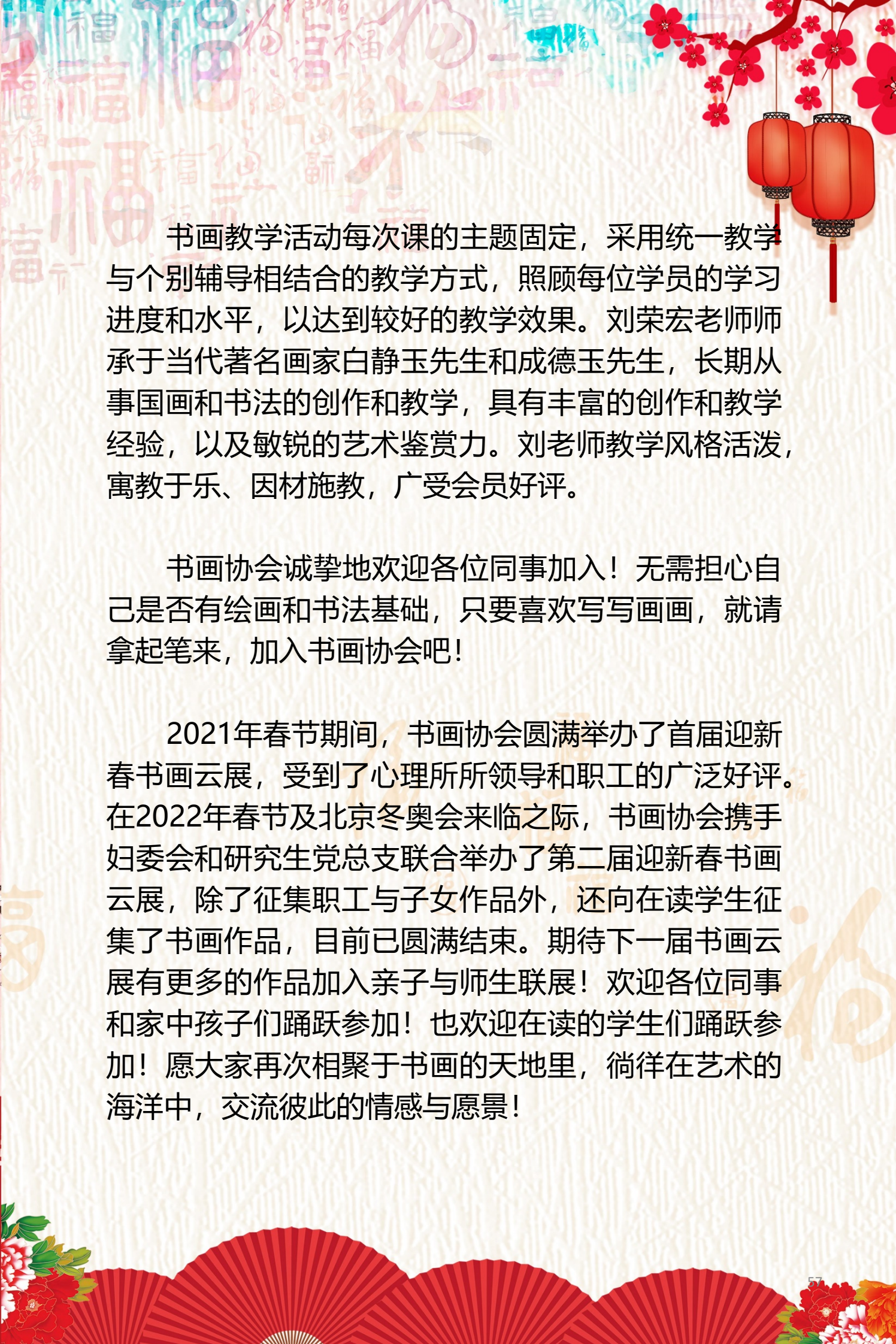
中科院心理所书画协会成立于2018年6月，是由所工会领导的群众文体活动组织。协会秉承“怡情益智、陶冶情操、修身养性、艺文双高”的宗旨，在繁忙的工作之余，为职工提供一个学习国画书法技法、欣赏中国传统书画艺术、交流艺术心得的平台。



书画协会成立时合影

除法定节假日，协会每周二中午12:00-13:30举行国画或书法（每两周交替进行）的教学活动，聘请职业画家、中国书法家协会会员**刘荣宏**老师执教。协会现有缴费会员21人。大部分会员在入会时毫无绘画和书法基础。在刘荣宏老师的悉心指导下，目前会员们的国画和书法水平进步明显，更重要的是在书画学习过程中体验到了无穷的乐趣。





书画教学活动每次课的主题固定，采用统一教学与个别辅导相结合的教学方式，照顾每位学员的学习进度和水平，以达到较好的教学效果。刘荣宏老师师承于当代著名画家白静玉先生和成德玉先生，长期从事国画和书法的创作和教学，具有丰富的创作和教学经验，以及敏锐的艺术鉴赏力。刘老师教学风格活泼，寓教于乐、因材施教，广受会员好评。

书画协会诚挚地欢迎各位同事加入！无需担心自己是否有绘画和书法基础，只要喜欢写写画画，就请拿起笔来，加入书画协会吧！

2021年春节期间，书画协会圆满举办了首届迎新春书画云展，受到了心理所所领导和职工的广泛好评。在2022年春节及北京冬奥会来临之际，书画协会携手妇委会和研究生党总支联合举办了第二届迎新春书画云展，除了征集职工与子女作品外，还向在读学生征集了书画作品，目前已圆满结束。期待下一届书画云展有更多的作品加入亲子与师生联展！欢迎各位同事和家中孩子们踊跃参加！也欢迎在读的学生们踊跃参加！愿大家再次相聚于书画的天地里，徜徉在艺术的海洋中，交流彼此的情感与愿景！



刘荣宏老师部分作品展示





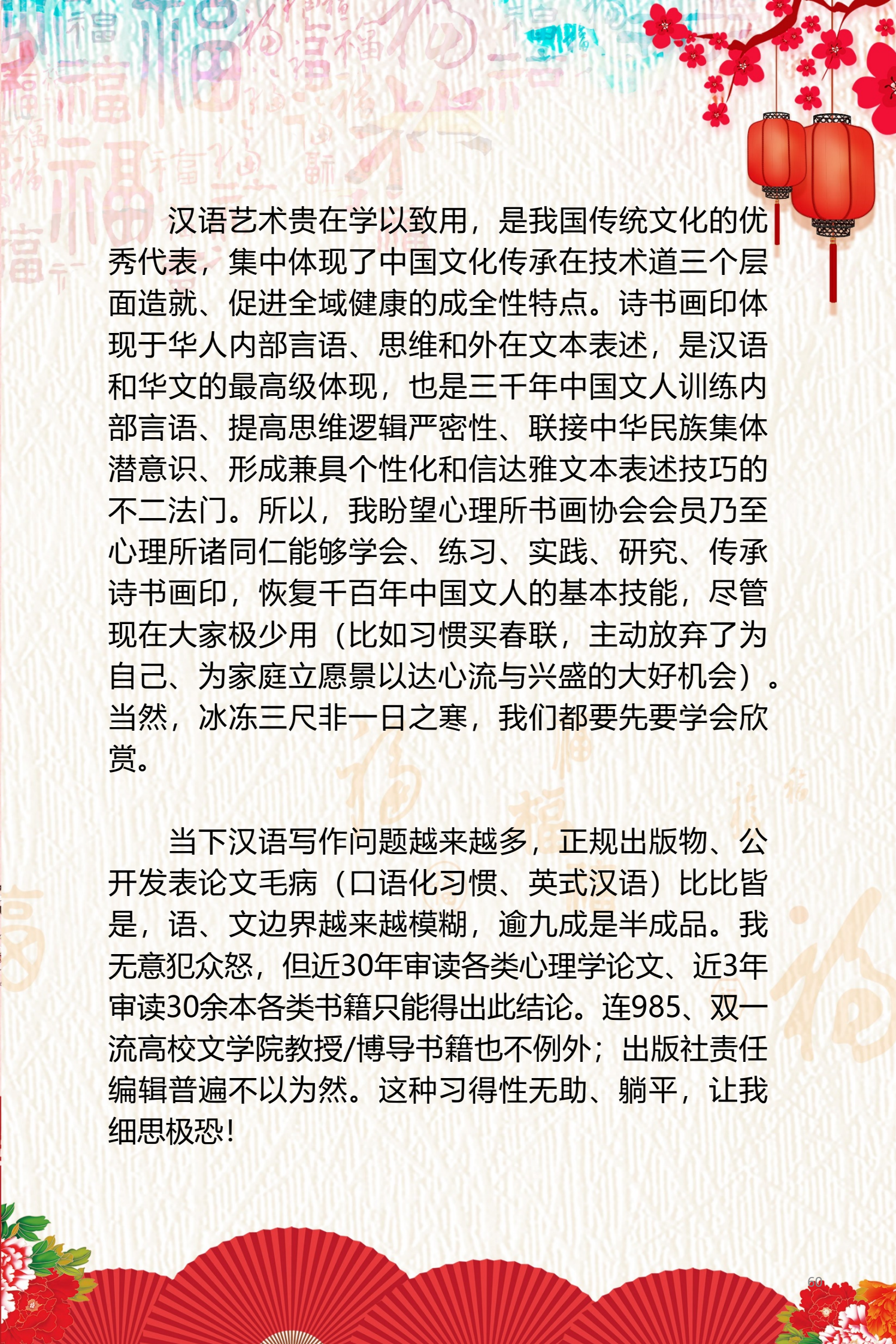
## 7. 后记

### 跋

新冠疫情已进入第三个年头。2022年春节，我们再次非必要不离京。响应号召、应对挑战，心理所书画协会诸位同仁携手心理所妇委会、心理所研究生党总支联合举办了第二届迎新春书画云展。衷心感谢傅小兰所长亲切关怀，感谢工会领导支持、指导和帮助！感谢各位提交作品的同仁和心二代；感谢书画协会刘烨、伍俊辉、李胜光、李金珍、申琳五位老师。感谢刘荣宏老师！刘老师是我们书画协会聘请的启蒙老师。他教我们书法、中国画。他花大心思，用相当时间、精力，以诗点评每一幅作品。还要感谢李甦老师精心点评心二代画作。

这届书画云展和去年的有三个不同，第一是人数，第二是作品，第三是水平。人数变化，大家从傅小兰所长的前言已经了解。作品包含诗书画印，关联春节、更接地气。每个中国人都伴随春节相关（童年）幸福记忆长大，婚葬嫁娶、年节庆典中的汉语艺术更是塑造了我们的身份认同、全人健康。心理所书画协会从成立到现在已进入第5个年头。我常跟同志们讲，希望我们将来能在心理所举办公开展览。我觉得，按照现在这个水平，已经可以筹备；请书画协会诸同仁积极创作、整理、积累心仪作品，预备参加展览。

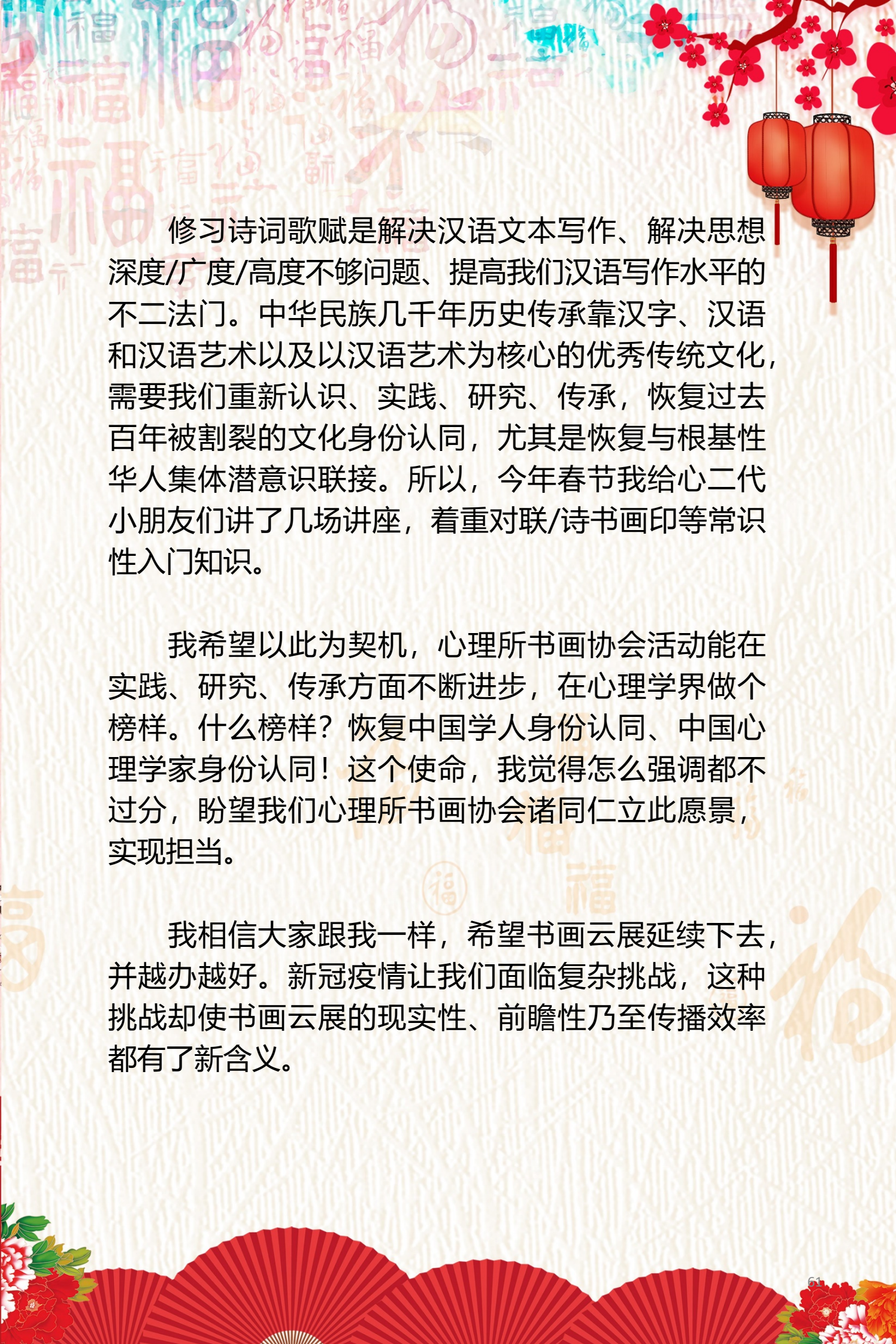




汉语艺术贵在学以致用，是我国传统文化的优秀代表，集中体现了中国文化遗产在技术道三个层面造就、促进全域健康的成全性特点。诗书画印体现于华人内部言语、思维和外在本文表述，是汉语和华文的最高级体现，也是三千年中国文人训练内部言语、提高思维逻辑严密性、联接中华民族集体潜意识、形成兼具个性化和信达雅文本表述技巧的不二法门。所以，我盼望心理所书画协会会员乃至心理所诸同仁能够学会、练习、实践、研究、传承诗书画印，恢复千百年中国文人的基本技能，尽管现在大家极少用（比如习惯买春联，主动放弃了为自己、为家庭立愿景以达心流与兴盛的大好机会）。当然，冰冻三尺非一日之寒，我们都要先要学会欣赏。

当下汉语写作问题越来越多，正规出版物、公开发表论文毛病（口语化习惯、英式汉语）比比皆是，语、文边界越来越模糊，逾九成是半成品。我无意犯众怒，但近30年审读各类心理学论文、近3年审读30余本各类书籍只能得出此结论。连985、双一流高校文学院教授/博导书籍也不例外；出版社责任编辑普遍不以为然。这种习得性无助、躺平，让我细思极恐！



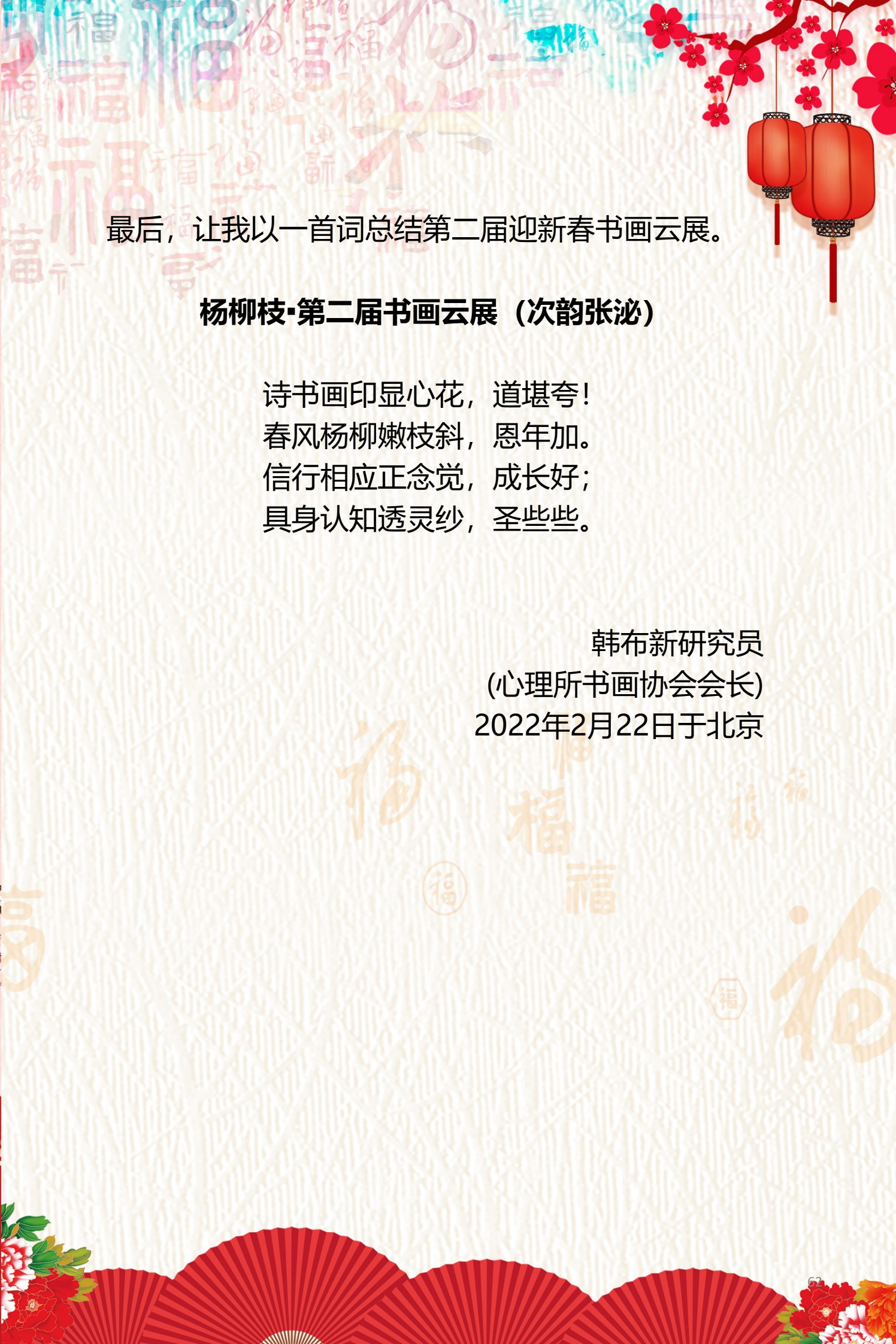


修习诗词歌赋是解决汉语文本写作、解决思想深度/广度/高度不够问题、提高我们汉语写作水平的不二法门。中华民族几千年历史传承靠汉字、汉语和汉语艺术以及以汉语艺术为核心的优秀传统文化，需要我们重新认识、实践、研究、传承，恢复过去百年被割裂的文化身份认同，尤其是恢复与根基性华人集体潜意识联接。所以，今年春节我给心二代小朋友们讲了几场讲座，着重对联/诗书画印等常识性入门知识。

我希望以此为契机，心理所书画协会活动能在实践、研究、传承方面不断进步，在心理学界做个榜样。什么榜样？恢复中国学人身份认同、中国心理学家身份认同！这个使命，我觉得怎么强调都不过分，盼望我们心理所书画协会诸同仁立此愿景，实现担当。

我相信大家跟我一样，希望书画云展延续下去，并越办越好。新冠疫情让我们面临复杂挑战，这种挑战却使书画云展的现实性、前瞻性乃至传播效率都有了新含义。





最后，让我以一首词总结第二届迎新春书画云展。

**杨柳枝·第二届书画云展（次韵张泌）**

诗书画印显心花，道堪夸！  
春风杨柳嫩枝斜，恩年加。  
信行相应正念觉，成长好；  
具身认知透灵纱，圣些些。

韩布新研究员  
(心理所书画协会会长)  
2022年2月22日于北京



## 第二届迎新春书画云展筹备组

书画云展组委会成员（按姓名首字母顺序排列）：

- 韩布新，李金珍，李胜光，刘烨，申琳，伍俊辉

书画云展作品评委：

- 李甦（儿童绘画心理研究专家）
- 刘荣宏（书画协会指导老师）

书画云展画册制作人员：申琳，伍俊辉



书画云展小程序版

中国科学院心理研究所书画协会  
地址：北京市朝阳区林萃路16号院